

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Санкт-Петербургский центр оценки качества образования  
и информационных технологий»

Методические рекомендации  
к всероссийскому конкурсу образовательных подкастов  
«Учись видеть»

Санкт-Петербург

2023



## **1. Общие положения**

Всероссийский конкурс образовательных подкастов «Учись видеть» (далее – Конкурс) проводится Комитетом по образованию Санкт-Петербурга совместно с государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования «Санкт-Петербургский центр оценки качества образования и информационных технологий» (далее – СПбЦОКОиИТ).

Конкурс проводится в соответствии с положением, расположенном на сайте информационной поддержки конкурса.

Оргкомитет Конкурса обеспечивает информационную поддержку, разрабатывает методические рекомендации для участников Конкурса, принимает заявки, осуществляет предварительный отбор, утверждает решение жюри и организует мероприятие по подведению итогов Конкурса.

Конкурс проводится дистанционно. Подведение итогов Конкурса и награждение победителей и лауреатов проводится дистанционно.

Лучшие работы входят в базу образовательных подкастов на портале дистанционного обучения.

## **2. Номинации Конкурса**

Конкурс проводится в трех номинациях:

1. Номинация «Смотри и учись» – видеоуроки/видеозанятия, представленные в формате образовательных подкастов.
  - Подноминация «Оглянись вокруг» – видеозанятия, подготовленные педагогическими работниками для воспитанников дошкольных образовательных организаций.
  - Подноминация «Мир открытый» – видеоуроки, подготовленные педагогическими работниками для обучающихся образовательных организаций, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования.

- Подноминация «Иной взгляд» – видеоуроки, подготовленные педагогическими работниками для обучающихся образовательных организаций, реализующих программы дополнительного образования детей.
- Подноминация «Смотри шире» – видеоуроки, подготовленные педагогическими работниками для обучающихся организаций среднего профессионального образования.
- 2. Номинация «Слушай и учись» – аудиоуроки/аудиозанятия, представленные в формате образовательных подкастов, подготовленные педагогическими работниками образовательных организаций, реализующих программы дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и среднего профессионального образования.
- 3. Номинация «Учись на лету» – короткие видеоуроки/видеозанятия, представленные в формате вертикального короткого видео, подготовленные педагогическими работниками образовательных организаций, реализующих программы дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и среднего профессионального образования.

### **3. Участники Конкурса**

В Конкурсе могут принимать участие педагогические работники образовательных организаций, реализующих программы дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и среднего профессионального образования.

Участие в Конкурсе могут принимать как отдельные педагогические работники, так и команды численностью не более трех человек.

Один человек не может быть участником более одной команды.

Каждый участник или команда может подать на Конкурс только по одной конкурсной работе (образовательного подкаста) в номинации.

Количество участников (команд) от одной образовательной организации – не более трех.

#### **4. Требования к конкурсным работам**

Конкурсная работа представляет собой образовательный подкаст, формат которого зависит от номинации Конкурса.

Для номинации «Смотри и учись» конкурсная работа представляет собой видеурок/видеозанятие.

Под видеуроком/видеозанятием понимается представленный в видеоформате разовый материал, обладающий характеристиками целостности, логической завершенности. Представленный обучающий материал должен быть ограничен рамками времени. Видеурок может быть снят с озвучиванием на видеокамеру или быть записан с экрана монитора с помощью специальных программ захвата видео; для наглядности может использоваться компьютерная анимация, видеоэффекты, технология хромокей и т.п.

Конкурсные работы выполняются в соответствии со следующими требованиями вне зависимости от подноминации:

- видеурок/видеозанятие должно соответствовать методической/дидактической цели и задачам, указанным в заявке на участие в Конкурсе;
- продолжительность видеурока/видеозанятия: не менее 5 минут и не более 15 минут;
- формат файла: mp4, avi, mkv;
- разрешение: от 1280 x 720 до 1920 x 1080;
- объем файла: не более 300 Мб;

- качество звука: стерео;
- титры и заставка для видеоурока/видеозанятия должны быть созданы в видеоредакторе;
- аудиоматериал должен быть обработан в аудио- или видеоредакторе для минимизации посторонних шумов.

Для номинации «Слушай и учись» конкурсная работа представляет собой аудиоурок/аудиозанятие. Под аудиоуроком понимается представленный в аудиоформате разовый материал, обладающий характеристиками целостности, логической завершенности. Представленный разовый материал должен быть ограничен рамками времени.

Конкурсные работы выполняются в соответствии со следующими требованиями:

- аудиоурок должен соответствовать методической/дидактической цели и задачам, указанным в заявке на участие в Конкурсе;
- продолжительность аудиоурока: не менее 2 минут и не более 20 минут;
- формат файла: mp3;
- качество звука: стерео;
- аудиоматериал должен быть обработан в аудиоредакторе для минимизации посторонних шумов.

Для номинации «Учись на лету» конкурсная работа представляет собой короткий видеоурок/видеозанятие, представленный в формате вертикального видео.

Под коротким видеоуроком/видеозанятием понимается представленный в вертикальном видеоформате разовый материал, обладающий характеристиками целостности, логической завершенностью. Представленный обучающий видеоматериал должен быть ограничен рамками времени. Видеоурок/видеозанятие может быть снят с озвучиванием на видеокамеру, для наглядности может использоваться компьютерная анимация, допускаются субтитры на протяжении всего видеоматериала.

Конкурсные работы выполняются в соответствии со следующими требованиями:

- продолжительность видеоурока/видеозанятия: не менее 1 минуты и не более 3 минут;
- формат файла: mp4, avi, mkv;
- разрешение: 1080x1920;
- частота кадров в секунду (FPS): 30 или 60;
- объем файла: не более 300 Мб;
- качество звука: стерео;
- титры и заставка для видеоматериала должны быть созданы в видеоредакторе;
- аудиоматериал должен быть обработан в аудио- или видеоредакторе для минимизации посторонних шумов.

Работы, не соответствующие требованиям, не допускаются к участию в Конкурсе.

## **5. Сроки проведения**

Конкурс проводится с октября 2023 года по февраль 2024 года.

Заявки принимаются с 9 октября по 1 декабря 2023 года.

Предварительный отбор проводится Оргкомитетом с 10 октября по 8 декабря 2023 года.

Работа членов жюри и подведение итогов Конкурса осуществляется с 11 декабря 2023 года по 12 января 2024 года.

Церемония объявления победителей и лауреатов Конкурса проводится в рамках всероссийской научно-практической конференции «Дистанционное обучение: реалии и перспективы» в феврале 2024 года.

## **6. Порядок проведения Конкурса**

Участники направляют Оргкомитету заявку через электронную форму с 9 октября по 1 декабря 2023 года. Ссылка на

форму размещена на странице информационной поддержки Конкурса.

Конкурс проводится в два этапа: предварительный отбор и основной этап.

Предварительный отбор осуществляется Оргкомитетом дистанционно на предмет соответствия заявленной конкурсной работы основным требованиям (пункт 4 к настоящим методическим рекомендациям).

Оргкомитет оставляет за собой право связываться с участником (командой) для уточнения данных заявки и параметров конкурсных работ.

О результатах предварительного отбора участники информируются письмом на электронную почту, указанную в заявке, не позднее 15 рабочих дней с момента отправки заявки.

На основном этапе Конкурса экспертиза работ, прошедших предварительный отбор, осуществляется жюри на основе утвержденных критериев.

Из числа участников Конкурса, прошедших предварительный отбор, жюри определяет победителей и лауреатов.

Список победителей и лауреатов публикуется на странице информационной поддержки.



## **7. Рекомендации к заполнению заявки**

### **7.1. Содержание заявки**

1. Фамилия, имя, отчество участника Конкурса (в случае командной работы: ФИО всех участников работы с описанием выполняемой функции в команде).
2. Город.
3. Район.
4. Место работы (образовательная организация).
5. Должность.
6. Контактный e-mail участника или представителя команды.
7. Контактный телефон участника или представителя команды.
8. Номинация/Подноминация.
9. Название образовательного подкаста.
10. Цель и задачи образовательного подкаста.
11. Аудитория образовательного подкаста.
12. Список ключевых понятий (тегов), раскрываемых в образовательном подкасте.
13. Краткое описание образовательного подкаста с указанием выбранных педагогических приемов и технологий, образовательных областей.
14. Способы обратной связи и интерактивного взаимодействия с аудиторией.
15. Перечень программного и аппаратного оборудования, используемого при создании и монтаже образовательного подкаста.
16. Перечень источников информации, оформленный согласно ГОСТ Р 7.0.100–2018.
17. Ссылка на образовательный подкаст, размещенный на облачном хранилище с правами доступа «По ссылке» или «Общедоступно» на скачивание.

## 7.2. Цель и задачи образовательного подкаста

Цель должна быть сформулирована как планируемый результат просмотра/прослушивания/изучения подкаста, задачи целесообразно рассматривать как шаги к достижению цели.

При определении цели образовательного подкаста важно учитывать, что для достижения результата цель должна быть:

- конкретной - участникам образовательного процесса (педагогам, родителям, обучающимся) должна быть ясна и понятна формулировка цели;
- измеримой - могут быть использованы различные инструменты для оценки достижения цели после просмотра/прослушивания/изучения подкаста;
- уместной - связанной с реализацией образовательного стандарта, программы обучения/воспитания и т.п.;
- достижимой с учетом возрастных возможностей целевой аудитории и времени, отведенного на работу с подкастом.

С примерами формулирования целей и задач можно ознакомиться в Приложении к методическим рекомендациям.

## 7.3. Аудитория образовательного подкаста

Аудиторией образовательного подкаста могут являться:

- *воспитанники* – лица, осваивающие образовательную программу дошкольного образования;
- *учащиеся* – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;
- *студенты* – лица, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования.

Под аудиторией рекомендуется понимать наиболее важную с точки зрения педагога группу обучающихся, для которых урок/занятие способствует овладению знаниями, умениями, навыками и необходимыми компетенциями.

В пункте 11 «Аудитория образовательного подкаста» в заявке указывается:

- уровень образования (начальное общее образование; основное общее образование; среднее общее образование; дополнительное образование; среднее профессиональное образование);
- класс, группа, возрастная категория;
- категория обучающихся с ОВЗ (вид).

*Пример: начальное общее образование, 3 класс, учащиеся с ОВЗ VII вида.*

#### **7.4. Перечень источников информации**

В заявке к конкурсной работе должны быть указаны использованные источники с соблюдением стандарта ГОСТ Р 7.0.100–2018 описания по информации, библиотечному и издательскому делу.

Примеры оформления библиографических описаний различных источников по ГОСТ Р 7.0.100–2018:

1. *Об образовании в Российской Федерации : Федер. закон от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 дек. 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 дек. 2012 г.] // ГАРАНТ : офиц. сайт. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1:2> (дата обращения: 05.10.2022)*
2. *Барсуков, Н. П. Цитология, гистология, эмбриология : учебное пособие / Н. П. Барсуков. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 248 с. – ISBN 978-5-8114- 3341-4.*
3. *Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU : информ.-аналит. портал : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 03.10.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей*

## **7.5. Способы обратной связи и интерактивного взаимодействия с аудиторией**

Для организации интерактивного взаимодействия с аудиторией и получения обратной связи в конкурсной работе необходимо использовать:

- интерактивные задания для самопроверки, включенные в видеорок/видеозанятие (игровые задания, тесты, кроссворды);
- задания для выполнения после просмотра видеурока/видеозапания - домашние задания (интерактивные задания, задания для совместной работы, комплексные задания);
- рефлексивные анкеты и опросы.

## 8. Критерии оценивания работ по номинациям

### Номинация «Смотри и учись». Подноминация «Оглянись вокруг»

<i>Дидактические критерии</i>	<i>Стилистическое оформление</i>	<i>Качество исполнения</i>	<i>Дополнительные баллы</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Соответствие видеозаятия целевым ориентирам возраста воспитанников.</li><li>● Соответствие видеозаятия требованиям воспитательной направленности.</li><li>● Соответствие содержания видеозаятия поставленной цели.</li><li>● Соответствие содержания видеозаятия поставленным задачам.</li><li>● Соответствие содержания видеозаятия заявленным образовательным областям.</li><li>● Целесообразность использования видео.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Единый стиль исполнения работы.</li><li>● Стилистическое соответствие и единообразию используемых иллюстративных материалов содержанию занятия.</li><li>● Целесообразность использования видеоэффектов и/или дополнительных элементов.</li><li>● Наличие интерактивности.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Качество звукового сопровождения.</li><li>● Качество видеосъемки и/или включенных видеофрагментов.</li><li>● Качество видеомонтажа.</li><li>● Использование заимствованного материала.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Аудиовизуальная поддержка детей с особыми потребностями - наличие титров, стрелок и/или других специальных элементов.</li><li>● Дополнительный балл за особое эмоциональное воздействие видеозаятия, иллюстративность, динамичность, необычные творческие находки и т.д.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>● Доступность изложения для аудитории.</li><li>● Структурированность и логика изложения образовательного материала.</li><li>● Наличие неточностей и ошибок в изложении образовательного материала.</li><li>● Наличие разных форм подачи образовательного материала.</li><li>● Оптимальность объема образовательного материала, представленного на видеозанятии.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Эмоциональная увлекательность видеозанятия.</li></ul>		
---	---	--	--

## Номинация «Смотри и учись»

### Подноминации «Мир открытий», «Иной взгляд», «Смотри шире»

<i>Дидактические критерии</i>	<i>Стилистическое оформление</i>	<i>Качество исполнения</i>	<i>Дополнительные баллы</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Соответствие видеоурока требованиям нацеленности на достижение разных типов образовательных результатов (личностных, метапредметных и предметных).</li><li>● Соответствие видеоурока требованиям возможности составления индивидуальных образовательных маршрутов.</li><li>● Соответствие видеоурока требованиям возможности для формирования функциональной грамотности.</li><li>● Соответствие видеоурока требованиям воспитательной направленности.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Единый стиль исполнения работы.</li><li>● Стилистическое соответствие и единообразие используемых иллюстративных материалов содержанию урока.</li><li>● Целесообразность использования видеоэффектов и/или дополнительных элементов.</li><li>● Наличие интерактивности.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Качество звукового сопровождения.</li><li>● Качество видеосъемки и/или включенных видеофрагментов</li><li>● Качество видеомонтажа.</li><li>● Использование заимствованного материала.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Аудиовизуальная поддержка детей с особыми потребностями - наличие титров, стрелок и/или других специальных элементов.</li><li>● Дополнительный балл за особое эмоциональное воздействие видеоурока, иллюстративность, динамичность, необычные творческие находки и т.д.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>● Соответствие содержания видеоурока поставленной цели и задачам.</li><li>● Целесообразность использования видео.</li><li>● Доступность изложения для аудитории.</li><li>● Структурированность и логика изложения образовательного материала.</li><li>● Наличие неточностей и ошибок в изложении образовательного материала.</li><li>● Наличие разных форм подачи образовательного материала.</li><li>● Оптимальность объема образовательного материала, представленного на видеоуроке.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Эмоциональная увлекательность видеоурока.</li></ul>		
---	---	--	--



## Номинация «Слушай и учись»

<i>Дидактические критерии</i>	<i>Качество исполнения</i>	<i>Дополнительные баллы</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Соответствие аудиоурока требованиям нацеленности на достижение разных типов образовательных результатов.</li><li>● Соответствие аудиоурока требованиям воспитательной направленности.</li><li>● Соответствие содержания аудиоурока поставленной цели и задачам.</li><li>● Наличие неточностей и ошибок в изложении образовательного материала.</li><li>● Доступность изложения для аудитории.</li><li>● Оптимальность объема изложенного образовательного материала.</li><li>● Целесообразность использования дополнительных элементов и/или аудиоэффектов для обращения внимания на детали аудиоурока.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Качество звукового сопровождения.</li><li>● Использование заимствованного материала.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Дополнительный балл за особое эмоциональное воздействие аудиоурока, динамичность, необычные творческие находки и т.д.</li></ul>

### Номинация “Учись на лету”

<i>Дидактические критерии</i>	<i>Стилистическое оформление</i>	<i>Качество исполнения</i>	<i>Дополнительные баллы</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Соответствие содержания видеозанятия поставленным цели и задачам.</li><li>● Целесообразность использования видео.</li><li>● Доступность изложения для аудитории.</li><li>● Структурированность и логика изложения образовательного материала.</li><li>● Наличие неточностей и ошибок в изложении образовательного материала.</li><li>● Оптимальность объема образовательного материала, представленного на видеозанятии.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Единый стиль исполнения работы.</li><li>● Целесообразность использования видеоэффектов и/или дополнительных элементов.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Качество звукового сопровождения.</li><li>● Качество видеосъемки и/или включенных видеофрагментов.</li><li>● Качество видеомонтажа.</li><li>● Использование заимствованного материала.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Аудиовизуальная поддержка детей с особыми потребностями - наличие титров, и/или других специальных элементов.</li><li>● Дополнительный балл за особое эмоциональное воздействие видеозанятия, иллюстративность, динамичность, необычные творческие находки и т.д.</li></ul>

## 9. Описания критериев оценивания работ

### Критерий «Дидактические критерии»

Номинация	Показатели оценки	Баллы	Примечание
Для всех номинаций/подноминаций	Соответствие образовательного подкаста требованиям воспитательной направленности.	0 – 2	Образовательный подкаст оценивается с учётом требований воспитательной направленности образовательной деятельности
	Соответствие содержания образовательного подкаста поставленной цели и задачам.	0 – 2	Определяется, соответствует ли содержание образовательного подкаста заявленной цели и задачам урока.
	Доступность изложения для аудитории.	0 – 2	Принцип доступности заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся, уровню их развития.
	Оптимальность объема образовательного материала, представленного в образовательном подкасте.	0 – 1	Оценивается объем учебного материала и его соответствие уровню познавательных возможностей выбранной категории обучающихся.
	Наличие неточностей и ошибок в изложении	-1 – 1	Оценивается методологическая и терминологическая грамотность.

	образовательного материала.		
Для номинаций «Смотри и учись», «Учись на лету»	Структурированность и логика изложения образовательного материала.	0 – 2	Оценивается обоснованность, непротиворечивость и последовательность рассуждений, отсутствие неоправданных отступлений.
	Целесообразность использования видео.	0 – 2	Оценивается методическая обоснованность использования видео при любой форме обучения.
	Наличие разных форм подачи образовательного материала.	0 – 2	Оценивается наличие приемов и форм привлечения и сосредоточения внимания, обеспечения эмоциональности, интереса детей. Наличие разных форм урока/занятия. Оценка целесообразности использования различного наглядного дидактического материала.
Номинация Смотри и учись. Подноминация «Оглянись»	Соответствие видеозанятия целевым ориентирам возраста воспитанников.	0 – 2	Целевые ориентиры, продемонстрированные в занятии, должны соответствовать указанному возрасту воспитанников.

	Соответствие содержания видеозанятия заявленным образовательным областям.	0 – 1	Видеозанятие оценивается на соответствие одной или нескольким образовательным областям.
Номинация «Смотри и учись Подноминации «Мир открытий», «Иной взгляд», «Смотри шире»	Соответствие видеурока требованиям нацеленности на достижение разных типов образовательных результатов (личностных, метапредметных и предметных).	0 – 2	Оценивается наличие в видеуроке педагогических методов для достижения разных типов образовательных результатов.
	Соответствие видеурока требованиям возможности составления индивидуальных образовательных маршрутов.	0 – 2	Оценивается соответствует ли видеурок возможностям поддерживать различные образовательные интересы учащихся при обучении.
	Соответствие видеурока требованиям возможности для формирования функциональной грамотности.	0 – 2	Оценивается, направлен ли данный видеурок на приобретение навыков для решения задач в различных сферах деятельности, общения и социальных отношений.

Номинация «Слушай и учишь»	Целесообразность использования дополнительных элементов и/или аудиоэффектов для обращения внимания на детали аудиоурока.	0 – 2	Оценивается наличие и целесообразность использования аудиоприемов, форм привлечения и сосредоточения внимания, обеспечение поддержания интереса обучающихся.
----------------------------	--	-------	--

### Критерий «Стилистическое оформление»

Номинация	Показатели оценки	Баллы	Примечание
Номинация «Смотри и учись» Все подноминации Номинация «Учись на лету»	Единый стиль исполнения работы.	0 – 2	Оценивается соблюдение единого стиля исполнения работы.
	Целесообразность использования видеоэффектов.	0 – 2	Оценивается визуальное восприятие видеоэффектов и качество их исполнения (помогает ли их наличие достичь поставленной цели или отвлекает от видеоурока).
	Стилистическое соответствие и единообразие используемых иллюстративных материалов содержанию подкаста.	0 – 2	Оценивается структурированность и стилистика подобранного иллюстративного материала, цветовые решения, визуальные акценты, фокусировка зрения на отдельные иллюстративные детали.
	Наличие интерактивности.	0 – 1	Оценивается включение в образовательный подкаст интерактивных элементов: заданий, игр, викторин, вопросов.
	Эмоциональная увлекательность видеоурока/видеозаписи.	0 – 2	Оценивается монологическая речь педагога, его умение заинтересовать, увлечь аудиторию, культура речи, способы взаимодействия с аудиторией.

*Критерий «Качество исполнения»*

<b>Номинация</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Баллы</b>	<b>Примечание</b>
Для всех номинаций/подноминаций	Качество звукового сопровождения.	0 – 2	Оценивается равномерность громкости, наличие посторонних звуков и т.п.
	Использование заимствованного материала.	-1 – 2	Оценивается наличие/отсутствие, количество и соотношение авторского и заимствованного материала, включенных в подкаст.
Номинация «Смотрю и учусь» Номинация «Учись на лету»	Качество видеосъемки и/или включенных видеофрагментов.	0 – 2	Оценивается качество фокусировки, контрастности, освещенности и т.п.
	Качество видеомонтажа.	0 – 2	Оценивается синхронизация звукового и видеоряда, качество видеопереходов и т.п.



**«Дополнительные баллы»**

<b>Номинация</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Баллы</b>	<b>Примечание</b>
Для всех номинаций/подноминации	Дополнительный балл за особое эмоциональное воздействие образовательного подкаста, динамичность, необычные творческие находки и т.д.	0 – 1	Оценивается креативность, инновационность образовательного подкаста, оригинальность подачи учебного материала, нестандартные творческие находки.
Номинация «Смотри и учись» Номинация «Учись на лету»	Аудиовизуальная поддержка детей с особыми потребностями. Наличие титров, стрелок и/или других специальных элементов.	0 – 2	Учитывается наличие и качество исполнения специальных элементов для обучающихся с ОВЗ. К специальным элементам могут относиться: стрелки с подписями, фокусировка на отдельные детали, титры и т.п.

## 10. Краткий словарь терминов

*Аудиоурок* – представленный в аудио-формате обучающий материал, обладающий характеристиками целостности, логической завершенности. Представленный обучающий материал должен быть ограничен рамками времени.

*Аудиоредактор* – программа для редактирования звуковой информации в цифровом представлении (цифровой звукозаписи).

*Видеоурок/видеозанятие* – представленный в видео-формате обучающий материал, обладающий характеристиками целостности, логической завершенности. Представленный обучающий материал должен быть ограничен рамками времени. Видео урок может быть снят с озвучиванием на видеокамеру или быть записан с экрана монитора с помощью специальных программ захвата видео; для наглядности может использоваться компьютерная анимация.

*Видеоредактор* – программа, включающая в себя набор инструментов, которые позволяют осуществлять монтаж видео- и звуковых файлов на компьютере. Кроме того, большинство видеоредакторов позволяют создавать и накладывать титры, осуществлять цветовую и тональную коррекцию изображения, микшировать звук и создавать спецэффекты.

*Облачное хранилище* – персональное надежное хранилище файлов в Интернете, доступное в любой точке мира с компьютера, планшета или смартфона.

*Образовательный подкаст* – подкаст, который может быть использован в образовательных целях (для распространения лекций), во вспомогательных целях (для предоставления информации по библиотечным ресурсам, по читаемым дисциплинам и т.д.) и для облегчения внедрения новых технологий в образовательный процесс.

*Подкаст* – это интернет-аналог теле- или радиопередачи; тематическая серия видео- или аудиозаписей, размещаемая в Интернете, а также одна такая запись, файл.

*Профессионально-педагогическая компетентность* – единство теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности.

*Разовый материал* – учебный материал, соответствующий поставленной цели обучения, раскрывающий все заявленные задачи обучения, логически завершённый и не требующий дополнений.

*Учебно-познавательная компетенция* – это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесённых с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. В рамках этой компетенции определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

*Электронная форма (для заявки)* – электронный вариант заявки, включающий в себя поля для заполнения, доступный через Интернет.

Методические рекомендации разработаны специалистами  
ГБУ ДПО «Санкт-Петербургский центр оценки качества образования и  
информационных технологий» и предназначены для руководителей районных  
центров информатизации образования, методических объединений,  
методистов и педагогов.

**Авторы - составители:**

**Баскакова Катерина Анатольевна**, методист, старший методист  
СПбЦОКОиИТ.

**Лебедева Маргарита Борисовна**, доктор педагогических наук, доцент, методист  
СПбЦОКОиИТ

**Матросова Наталия Дмитриевна**, начальник отдела электронного обучения и  
дистанционных технологий СПбЦОКОиИТ.

**Степаненко Елена Борисовна**, заместитель директора по учебно-методической  
работе СПбЦОКОиИТ.

## Контактная информация

Страница конкурса на портале «Образовательные события Санкт-Петербурга» <https://eduevent.spb.ru/vision>

*Адрес электронной почты Оргкомитета:* [videt@spbcokoit.ru](mailto:videt@spbcokoit.ru)

*Контактное лицо:* Баскакова Катерина Анатольевна

*Телефон:* (812) 576-34-37



**Приложение  
к методическим рекомендациям  
к всероссийскому конкурсу “Учись видеть”**

**ПРИМЕРЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЦЕЛИ И ФОРМУЛИРОВАНИЯ ЗАДАЧ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОДКАСТА**

Цель должна быть сформулирована как планируемый результат просмотра/прослушивания подкаста, задачи целесообразно рассматривать как шаги к достижению цели.

**1. Номинация «Смотри и учись». Подноминация «Мир открытый».**

Видеоролик «Что мы знаем о стекле?»

**Цель:** в результате просмотра подкаста обучающиеся будут знать, как изготавливают, перерабатывают и применяют стекло.

**Задачи подкаста:**

Задачи оформляются в виде сплошного текста (абзаца) или в виде списка на усмотрение конкурсантов.

Формулировка в виде абзаца:

Обучающиеся смогут узнать что такое стекло, как его создают, какие виды стекол существуют, где используется данный материал и как выдуваются стеклянные игрушки. При просмотре видеурока дети научатся расписывать елочные игрушки из стекла.

Формулировка в виде списка:

Узнать

- что такое стекло;
- как создают стекло;
- какие виды стекла существуют;
- где используется стекло;
- как выдувают стеклянные игрушки.

Научиться

- расписывать елочные игрушки из стекла.

2. Номинация «Смотри и учись». Подноминация «Оглянись вокруг».

Видеоролик «Как правильно перейти улицу?»

Цель подкаста: В результате просмотра подкаста обучающиеся будут знать правила перехода улицы на регулируемом и нерегулируемом переходе

Формулировка в виде абзаца:

Задачи подкаста

Обучающиеся узнают что такое пешеходный переход, как обозначают место перехода, понятия регулируемый и нерегулируемый пешеходный переход, правила перехода через улицу без светофора, как работает светофор, правила перехода улицы с регулировкой светофором.

Обучающиеся научатся правильно переходить улицу.

Формулировка в виде списка:

Задачи подкаста

Узнать

- что такое пешеходный переход;
- как обозначают место перехода;
- что такое регулируемый и нерегулируемый пешеходный переход;
- как правильно переходить улицу там, где нет светофора;
- как работает светофор;
- как правильно переходить улицу там, где есть светофор.

Научиться

- правильно переходить улицу.

3. Номинация «Смотри и учись». Подноминация «Мир открытый».

Видеоролик «Александр Невский – защитник земли русской».

Цель подкаста

В результате просмотра подкаста учащиеся будут знать основные события, связанные с правлением Александра Невского

Формулировка в виде списка задач.

Задачи подкаста

Узнать:

- основные этапы жизни Александра Невского;
- политические события в правление Александра Невского: Невская битва, Ледовое побоище и другие события.

4. Номинация «Слушай и учись».

Аудиоролик «Этикет в сети Интернет»

Цель подкаста: в результате прослушивания аудиоурока учащиеся будут знать основные правила этикета в сети Интернет

Задачи подкаста.

Узнать:

- что такое этикет и какова история этикета;
- как определяют этикет сейчас;
- какие существуют виды этикета;
- что такое сетевой (цифровой) этикет;
- каковы основные правила поведения в Интернете;
- какие основные термины используются в сетевом Интернете.

Научиться:

- Формулировать дополнительные правила сетевого этикета.