

СОГЛАСОВАНО

Заместитель председателя
Комитета по образованию Санкт-Петербурга


М.Ю. Пучков
« » 2022 год

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУ ДПО «Санкт-Петербургский
центр оценки качества образования
и информационных технологий»


П.С. Розов
« » 2022 год

Положение
о всероссийском конкурсе образовательных подкастов
«Учись видеть»

Санкт-Петербург

2022



ПОЛОЖЕНИЕ О ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОДКАСТОВ «УЧИТЬСЯ ВИДЕТЬ»

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее положение регламентирует цели, задачи, порядок организации и проведения VIII всероссийского конкурса образовательных подкастов «Учись видеть» (далее – Конкурс).
- 1.2. Конкурс проводится Комитетом по образованию совместно с государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования «Санкт-Петербургский центр оценки качества образования и информационных технологий» (далее – СПбЦОКОиИТ).
- 1.3. Конкурс проводится дистанционно.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Целью Конкурса является:

- 2.1.1. Рост образовательных результатов и равенство образовательных возможностей за счет активного применения современных цифровых технологий педагогическими работниками.

2.2. Задачи:

- 2.2.1. Способствовать насыщению цифровой среды обучения.
- 2.2.2. Способствовать достижению новых (социальных, профессиональных, личностных) эффектов в цифровой среде обучения.
- 2.2.3. Стимулировать методологический сдвиг профессиональной деятельности педагога.
- 2.2.4. Способствовать развитию инструментальных компетенций педагогов.
- 2.2.5. Способствовать трансформированию компонентного состава среды обучения в процессе ее цифровизации.
- 2.2.6. Создать методическую базу образовательных подкастов, в том числе на портале дистанционного обучения Санкт-Петербурга.

3. Участники Конкурса

- 3.1. В Конкурсе могут принимать участие педагогические работники образовательных организаций, реализующих программы дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и среднего профессионального образования.
- 3.2. Участие в Конкурсе могут принимать как отдельные педагогические работники, так и команды численностью не более трех человек.
- 3.3. Один человек не может быть участником более одной команды.
- 3.4. Каждый участник или команда может подать на Конкурс только по одной конкурсной работе (образовательного подкаста) в номинации.
- 3.5. Количество участников (команд) от одной образовательной организации – не более трех.

4. Порядок организации и проведения Конкурса

- 4.1. Подготовку и проведение Конкурса осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет).
- 4.2. Конкурс проводится с октября 2022 года по февраль 2023 года.

- 4.2.1. Информационная поддержка Конкурса осуществляется на сайте мероприятий СПбЦОКОиИТ <https://eduevent.spb.ru/>
- 4.3. Консультации для участников по вопросам представления работ на Конкурс проводятся по графику, который публикуется на страницах информационной поддержки Конкурса.
- 4.4. Методические рекомендации для участников Конкурса размещаются на страницах информационной поддержки Конкурса.
- 4.5. Конкурс проводится в двух номинациях:
- 4.5.1. Номинация «Смотри и учись» - видеоуроки/видеозанятия, представленные в формате образовательных подкастов.
- Подноминация «Оглянись вокруг» - видеозанятия, подготовленные педагогическими работниками для воспитанников дошкольных образовательных организаций.
 - Подноминация «Мир открытий» - видеоуроки, подготовленные педагогическими работниками для обучающихся образовательных организаций, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования.
 - Подноминация «Иной взгляд» - видеоуроки, подготовленные педагогическими работниками для обучающихся образовательных организаций, реализующих программы дополнительного образования детей.
 - Подноминация «Смотри шире» - видеоуроки, подготовленные педагогическими работниками для обучающихся организаций среднего профессионального образования.
- 4.5.2. Номинация «Слушай и учись» - аудиоуроки/аудиозанятия, представленные в формате образовательных подкастов, подготовленные педагогическими работниками образовательных организаций, реализующих программы дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и среднего профессионального образования.
- 4.6. Участники с 10 октября по 9 декабря 2022 года направляют в Оргкомитет электронную заявку через форму, ссылка на которую будет размещена на страницах информационной поддержки Конкурса (содержание заявки указано в Приложении 1 настоящего Положения).
- 4.7. Конкурс проводится в два этапа: предварительный отбор и основной этап.
- 4.8. Предварительный отбор осуществляется Оргкомитетом дистанционно на предмет соответствия заявленной конкурсной работы основным требованиям Конкурса согласно п.7 настоящего Положения с 11 октября по 16 декабря 2022 года.
- 4.9. Оргкомитет оставляет за собой право связываться с участниками для уточнения данных заявки и параметров конкурсных работ. В случае необходимости Оргкомитет может запросить у участников оригинал записи образовательного подкаста на носителе данных.
- 4.10. Участники Конкурса информируются письмом на электронную почту, указанную в заявке, о результатах предварительного отбора не позднее 15 рабочих дней с момента отправки заявки.
- 4.11. На основном этапе Конкурса экспертиза работ, прошедших предварительный отбор, проводится жюри с 19 декабря 2022 года по 13 января 2023 года.
- 4.12. Каждая конкурсная работа оценивается не менее чем тремя членами жюри в соответствии с критериями (Приложение 2 к настоящему Положению).
- 4.13. Итоговая оценка каждой конкурсной работы представляет собой среднее арифметическое баллов, полученных от членов жюри.
- 4.14. Из числа участников Конкурса жюри определяет победителей и лауреатов.

- 4.15. Победителями и лауреатами Конкурса становятся участники, набравшие наибольшее количество баллов по критериям Конкурса по каждой подноминации.
- 4.16. Количество победителей и лауреатов определяется в результате голосования членов жюри.
- 4.17. Решение жюри утверждается Оргкомитетом.
- 4.18. Жюри имеет право особо отметить отдельные работы, имеющие высокое качество и интересные находки по показателям. Такие работы отмечаются специальными поощрительными дипломами СПбЦОКОиИТ.
- 4.19. Церемония объявления победителей и лауреатов Конкурса проводится в рамках всероссийской научно-практической конференции «Дистанционное обучение: реалии и перспективы» в феврале 2023 года.
- 4.20. Все участники Конкурса, прошедшие предварительный отбор, получают сертификаты участника Конкурса (в электронном виде).
- 4.21. Победители и лауреаты Конкурса награждаются дипломами СПбЦОКОиИТ (в электронном виде).
- 4.22. Победителям и лауреатам Конкурса предоставляется возможность публикации тезисов (при условии соответствия требованиям к публикации тезисов) в сборнике научно-практической конференции «Дистанционное обучение: реалии и перспективы» и/или в других сборниках публикуемых СПбЦОКОиИТ.
- 4.23. Лучшие конкурсные работы, рекомендованные жюри, включаются в методическую базу образовательных подкастов, расположенную на ресурсах СПбЦОКОиИТ.

5. Оргкомитет Конкурса

- 5.1. Оргкомитет формируется из представителей Комитета по образованию и СПбЦОКОиИТ в составе согласно Приложению 3 к настоящему Положению.
- 5.2. В состав Оргкомитета входят председатель, ответственный секретарь и члены Оргкомитета.
- 5.3. Оргкомитет:
 - 5.3.1. Обеспечивает информационную поддержку Конкурса.
 - 5.3.2. Разрабатывает методические рекомендации для участников Конкурса и размещает их в открытом доступе на страницах информационной поддержки Конкурса.
 - 5.3.3. Принимает заявки от участников Конкурса.
 - 5.3.4. Осуществляет предварительный отбор конкурсных работ в соответствии пунктом 7 настоящего Положения.
 - 5.3.5. Вносит предложения по составу жюри.
 - 5.3.6. Публикует утвержденный состав жюри на ресурсах информационной поддержки.
 - 5.3.7. Утверждает решение жюри, формирует список победителей и лауреатов и публикует его на ресурсах информационной поддержки.
 - 5.3.8. Организует мероприятия по подведению итогов конкурса.
- 5.4. Председатель Оргкомитета организует, координирует работу Оргкомитета, осуществляет контроль за соблюдением настоящего Положения членами Оргкомитета.
- 5.5. Ответственный секретарь Оргкомитета осуществляет взаимодействие между членами Оргкомитета, а также участниками Конкурса.
- 5.6. Члены Оргкомитета осуществляют деятельность по организации Конкурса в соответствии с настоящим Положением и под руководством председателя Оргкомитета.

- 5.7. Члены Оргкомитета, в том числе председатель и ответственный секретарь, не имеют право участвовать в Конкурсе в качестве отдельного участника или в составе команд.
- 5.8. Заседания Оргкомитета проводятся по необходимости очно. Решения принимаются путем открытого голосования.
- 5.9. Решение Оргкомитета считается принятым, если за него проголосовало более половины его списочного состава. При равенстве голосов право решающего голоса принадлежит председателю Оргкомитета. Решения Оргкомитета оформляются протоколом, который подписывается председателем и ответственным секретарем.
- 5.10. При необходимости деятельность Оргкомитета может осуществляться в дистанционном режиме.

6. Жюри Конкурса

- 6.1. В целях обеспечения объективной оценки конкурсных работ и определения победителей и лауреатов Конкурса формируется жюри Конкурса.
- 6.2. В состав жюри входят ведущие специалисты из числа педагогических и руководящих работников образовательных организаций, представителей Комитета по образованию Санкт-Петербурга, СПбЦОКОиИТ и научно-педагогических работников ВУЗов. В состав жюри могут входить победители и лауреаты Конкурса прошлых лет.
- 6.3. В состав жюри не могут входить члены Оргкомитета.
- 6.4. Состав жюри утверждается приказом директора СПбЦОКОиИТ.
- 6.5. Члены жюри обязаны:
 - 6.5.1. Соблюдать настоящее Положение.
 - 6.5.2. Проводить оценивание конкурсных работ в соответствии с критериями, указанными в Приложении 2 к настоящему Положению.
- 6.6. Члены жюри не имеют право участвовать в Конкурсе в качестве отдельного участника или в составе команд.
- 6.7. Члены жюри не могут использовать представленные на Конкурс материалы и сведения об участниках конкурса без их разрешения.
- 6.8. Члены жюри обязаны сообщать Оргкомитету о сведениях, которые могут привести к конфликту интересов (возникновения личной заинтересованности при оценивании конкурсных работ).
- 6.9. При необходимости деятельность жюри может осуществляться в дистанционном режиме.

7. Требования, предъявляемые к конкурсным работам

- 7.1. Конкурсная работа представляет собой образовательный подкаст, формат которого зависит от номинации Конкурса.
- 7.2. Для номинации «Смотри и учись» конкурсная работа представляет собой видеоурок/видеозанятие.
 - 7.2.1. Под видеоуроком/видеозанятием понимается представленный в видеоформате разовый материал, обладающий характеристиками целостности, логической завершенностью. Представленный обучающий материал должен быть ограничен рамками времени. Видеоурок может быть снят с озвучиванием на видеокамеру или быть записан с экрана монитора с помощью специальных программ захвата видео; для наглядности может использоваться компьютерная анимация.
 - 7.2.2. Конкурсные работы выполняются в соответствии со следующими требованиями вне зависимости от подноминации:

- Видеоурок/видеозанятие должен соответствовать методической/дидактической цели и задачам, указанным в заявке на участие в Конкурсе.
- Продолжительность видеоурока/видеозанятия: не менее 5 минут и не более 15 минут.
- Формат файла: mp4, avi, mkv.
- Разрешение: от 1280x720 до 1920 x 1080.
- Объем файла: не более 300 Мб.
- Качество звука: стерео.
- Титры и заставка для видеоурока должны быть созданы в видеоредакторе.
- Аудиоматериал должен быть обработан в аудио- или видеоредакторе для минимизации посторонних шумов.

7.3. Для номинации «Слушай и учись» конкурсная работа представляет собой аудиоурок/аудиозанятие.

7.3.1. Под аудиоуроком понимается представленный в аудиоформате разовый материал, обладающий характеристиками целостности, логической завершенностью. Представленный разовый материал должен быть ограничен рамками времени.

7.3.2. Конкурсные работы выполняются в соответствии со следующими требованиями:

- Аудиоурок должен соответствовать методической/дидактической цели и задачам, указанным в заявке на участие в Конкурсе.
- Продолжительность аудиоурока: не более 20 минут.
- Формат файла: mp3
- Качество звука: стерео.
- Аудиоматериал должен быть обработан в аудиоредакторе для минимизации посторонних шумов.

7.4. В заявке к конкурсной работе должны быть указаны использованные источники с соблюдением стандартов описания библиографических ресурсов.

7.5. Конкурсные работы выкладываются на облачное хранилище (Яндекс.Диск или Облако@Mail.ru) с правами доступа «По ссылке» или «Общедоступно» на скачивание.

7.6. На Конкурс не допускаются:

7.6.1. Работы, в которых используется заимствованный материал из других источников более 50% общей продолжительности ролика (под заимствованными материалами подразумеваются готовые изображения и видео, полученные из Интернета и/или работы участников прошлых лет).

7.6.2. Работы-плагиат (под плагиатом понимается использование чужого произведения интеллектуальной собственности без указания на авторство, в том числе повтор работ прошлых лет Конкурса).

7.6.3. Работы рекламного характера.

7.6.4. Работы, оскорбляющие достоинства и чувства других людей.

7.7. Ответственность за соблюдение авторских прав на материалы, используемые в конкурсной работе, несут участники, приславшие работу на Конкурс.

7.8. Присылая свою работу на Конкурс, участник (команда) автоматически дает право:

7.8.1. Оргкомитету Конкурса:

- на размещение образовательного подкаста в сети Интернет на ресурсах СПБЦОКОиИТ для использования в учебно-методических целях;
- на трансляцию образовательного подкаста или его части на массовых педагогических мероприятиях, организаторами которых является СПБЦОКОиИТ и/или Комитет по образованию.

7.8.2. Пользователям ресурсов СПБЦОКОиИТ:

- на использование образовательного подкаста в образовательном процессе.

8. Дополнительные условия

8.1. Участники Конкурса дают свое согласие в электронной форме на сбор, обработку и хранение своих персональных данных организаторам Конкурса: фамилии, имени, отчества, адресов электронной почты, телефона, сведений о профессии и иных персональных данных для создания базы участников, формирования сертификатов, размещения материалов на сайтах информационной поддержки и ресурсах СПБЦОКОиИТ.

8.2. Представленные на Конкурс образовательные подкасты не рецензируются.

8.3. Проезд до места награждения победителей и лауреатов, проживание и питание оплачивается участниками Конкурса самостоятельно.

9. Контактная информация

Сайт мероприятий СПБЦОКОиИТ: <https://eduevent.spb.ru/>

Адрес электронной почты Оргкомитета: videt@spbcokoit.ru

Контактные лица: Баскакова Катерина Анатольевна

Контактный телефон: 8(812) 576-34-37

**Содержание заявки на участие во всероссийском конкурсе образовательных подкастов
«Учись видеть»**

Заявка заполняется через электронную форму, расположенную на страницах информационной поддержки Конкурса.

Содержание заявки для ознакомления:

1. Фамилия, имя, отчество участника Конкурса (в случае командной работы: ФИО всех участников работы с описанием выполняемой функции в команде);
2. Город;
3. Район;
4. Место работы (образовательная организация);
5. Должность;
6. Контактный e-mail участника или представителя команды;
7. Контактный телефон участника или представителя команды;
8. Номинация/Подноминация;
9. Название образовательного подкаста;
10. Цель и задачи образовательного подкаста;
11. Аудитория образовательного подкаста;
12. Список ключевых понятий (тегов), раскрываемых в образовательном подкасте;
13. Краткое описание образовательного подкаста с указанием выбранных педагогических приемов и технологий, образовательных областей.
14. Способы обратной связи и интерактивного взаимодействия с аудиторией.
15. Перечень программного и аппаратного оборудования, используемого при создании и монтаже образовательного подкаста.
16. Перечень источников информации, оформленный согласно ГОСТ Р 7.0.100–2018.
17. Ссылка на образовательный подкаст, размещенный на облачном хранилище (Яндекс.Диск или Облако@Mail.ru) с правами доступа «По ссылке» или «Общедоступно» на скачивание.

Критерии оценивания конкурсных работ для номинации «Смотри и учись»

Подноминация «Оглянись вокруг»

| Критерии | Показатели оценки | Количество баллов и их описание |
|-------------------------------|---|---|
| Дидактические критерии | Соответствие видеозанятия целевым ориентирам возраста воспитанников. | 0 – не соответствует; 1 – частично соответствует; 2 – полностью соответствует. |
| | Соответствие видеозанятия требованиям воспитательной направленности. | 0 – не соответствует; 1 – частично соответствует; 2 – полностью соответствует |
| | Соответствие содержания видеозанятия поставленной цели. | 0 – не соответствует; 1 – частично соответствует; 2 - полностью соответствует. |
| | Соответствие содержания видеозанятия поставленным задачам. | 0 – не соответствует; 1 – частично соответствует; 2 - полностью соответствует. |
| | Соответствие содержания видеозанятия заявленным образовательным областям. | 0 – не соответствует; 1 – полностью соответствует. |
| | Целесообразность использования видео. | 0 - не подходит для использования на занятиях или самостоятельного изучения темы; 1 - подходит для использования на занятиях или самостоятельного изучения темы; 2 - рекомендовано к использованию при любых формах обучения. |
| | Доступность изложения для аудитории. | 0 – материал трудно доступен для указанной аудитории; 1 – материал местами недоступен или трудно доступен для указанной аудитории; 2 – материал доступен для указанной аудитории. |
| | Структурированность и логика изложения образовательного материала. | 0 – не прослеживается четкой структуры видеозанятия; 1 – видеозанятие местами недостаточно структурировано; 2 - четкая структурированность и логичность изложения материала. |
| | Наличие неточностей и ошибок в изложении образовательного материала. | -1 – используется недостоверная информация; 0 – наличие незначительных неточностей и/или ошибок; 1 – не содержит неточностей и ошибок. |

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| | Наличие разных форм подачи образовательного материала. | 0 - отсутствие разных форм подачи материала; 1 - наличие разных форм подачи материала - экскурсия, игра, физ.минутка и др. ; 2 - присутствуют творческие находки (интересные формы представления материала). |
| | Оптимальность объема образовательного материала, представленного на видеозаписи. | 0 – объем недостаточен или перенасыщен; 1 – объем учебного материала соответствует уровню познавательных возможностей учащихся. |
| Стилистическое оформление | Единый стиль исполнения работы. | 0 – единый стиль не выдержан; 1 - присутствует единый стиль оформления; 2 – качественный дизайн и эстетика оформления видеозаписи. |
| | Стилистическое соответствие и единообразие используемых иллюстративных материалов содержанию занятию. | 0 – иллюстративный материал используется некорректно или не используется вообще; 1 – иллюстративный материал частично соответствует содержанию урока; 2 – иллюстративный материал полностью соответствует содержанию и стилистике видеозаписи. |
| | Целесообразность использования видеоэффектов и/или дополнительных элементов. | 0 – видеоэффекты/элементы отсутствуют или мешают восприятию видеозаписи; 1 – видеоэффекты/элементы присутствуют, но их наличие нецелесообразно; 2 – видеоэффекты и дополнительные элементы помогают восприятию видеозаписи. |
| | Наличие интерактивности. | 0 - не содержит интерактивных элементов; 1 - включены задания и/или иные интерактивные элементы. |
| | Эмоциональная увлекательность видеозаписи. | 0 – однообразная подача материала на всем протяжении видеозаписи; 1 – в видео присутствуют интересные включения; 2 - увлекательное и красочное видеозаписание. |
| Качество исполнения | Качество звукового сопровождения. | 0 – звук отсутствует или имеются аудио-дефекты на протяжении больше половины видеозаписи; 1 – звук присутствует, встречаются аудио-дефекты; |

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| | | 2 – звук присутствует, аудио-дефекты отсутствуют. |
| | Качество видеосъемки и/или включенных видеофрагментов. | 0 – качество видео низкое; 1 – качество видео среднее; 2 – качество видео высокое. |
| | Качество видеомонтажа. | 0 – имеются ярко-выраженные ошибки видеомонтажа; 1 – имеются недочеты в выполненном видеомонтаже; 2 – видеомонтаж выполнен без ошибок и недочетов. |
| | Использование заимствованного материала. | -1 не указан источник заимствованного материала 0 - используется только заимствованные материалы 1 - использование авторского материала в объеме половины ролика 2 - полностью авторское видеозанятие. |
| Дополнительные баллы | Аудиовизуальная поддержка детей с особыми потребностями. Наличие титров, стрелок и/или других специальных элементов. | 0 – специальные элементы для детей с ОВЗ отсутствуют; 1 – специальные элементы для детей с ОВЗ присутствуют, но выполнены некорректно (слишком быстрое и/или расплывчатое отображение); 2 - присутствуют специальные элементы для детей с ОВЗ высокого качества исполнения. |
| | Дополнительный балл за особое эмоциональное воздействие видеозаятия, иллюстративность, динамичность, необычные творческие находки и т.д. | 0 - без дополнительных баллов 1 - дополнительный балл от эксперта. |

Подноминация «Мир открытый», «Иной взгляд», «Смотри шире»

| Критерии | Показатели оценки | Количество баллов и их описание |
|------------------------|--|---|
| Дидактические критерии | Соответствие видеоурока требованиям нацеленности на достижение разных типов образовательных результатов (личностных, метапредметных и предметных). | 0 – не соответствует; 1 – частично соответствует; 2 – полностью соответствует. |
| | Соответствие видеоурока требованиям возможности составления индивидуальных образовательных маршрутов. | 0 – не соответствует; 1 – частично соответствует; 2 – полностью соответствует. |
| | Соответствие видеоурока требованиям возможности для формирования функциональной грамотности. | 0 – не соответствует; 1 – частично соответствует; 2 – полностью соответствует. |
| | Соответствие видеоурока требованиям воспитательной направленности. | 0 – не соответствует; 1 – частично соответствует; 2 – полностью соответствует. |
| | Соответствие содержания видеоурока поставленной цели. | 0 – не соответствует; 1 – частично соответствует; 2 – полностью соответствует. |
| | Соответствие содержания видеоурока поставленным задачам. | 0 – не соответствует; 1 – частично соответствует; 2 – полностью соответствует. |
| | Целесообразность использования видео. | 0 - не подходит для использования на занятиях или самостоятельного изучения темы; 1 - подходит для использования на занятиях или самостоятельного изучения темы; 2 - рекомендовано к использованию при любых формах обучения. |
| | Доступность изложения для аудитории. | 0 – материал трудно доступен для указанной аудитории; 1 – материал местами недоступен или трудно доступен для указанной аудитории; 2 – материал доступен для указанной аудитории. |
| | Структурированность и логика изложения образовательного материала. | 0 – не прослеживается четкой структуры видеоурока; 1 – видеоурок местами недостаточно структурирован; 2 - четкая структурированность и логичность изложения материала. |
| | Наличие неточностей и ошибок в изложении образовательного материала. | -1 – используется недостоверная информация; 0 – наличие незначительных неточностей и/или ошибок; 1 – не содержит неточностей и ошибок. |

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| | Наличие разных форм подачи образовательного материала. | 0 - отсутствие разных форм подачи материала; 1 - наличие разных форм подачи материала - таблиц, схем, графиков, опорных сигналов; 2 - присутствуют творческие находки (интересные формы представления материала). |
| | Оптимальность объема образовательного материала, представленного на видеоуроке. | 0 – объем недостаточен или перенасыщен; 1 – объем учебного материала соответствует уровню познавательных возможностей учащихся. |
| Стилистическое оформление | Единый стиль исполнения работы | 0 – единый стиль не выдержан; 1 - присутствует единый стиль оформления; 2 – качественный дизайн и эстетика оформления видеоурока. |
| | Стилистическое соответствие и единообразие используемых иллюстративных материалов содержанию урока/занятию. | 0 – иллюстративный материал используется некорректно или не используется вообще; 1 – иллюстративный материал частично соответствует содержанию урока; 2 – иллюстративный материал полностью соответствует содержанию и стилистике видеоурока. |
| | Целесообразность использования видеоэффектов и/или дополнительных элементов. | 0 – видеоэффекты/элементы отсутствуют или мешают восприятию видеоурока; 1 – видеоэффекты/элементы присутствуют, но их наличие нецелесообразно; 2 – видеоэффекты и дополнительные элементы помогают восприятию видеоурока. |
| | Наличие интерактивности. | 0 - не содержит интерактивных элементов; 1 - включены задания и/или иные интерактивные элементы. |
| | Эмоциональная увлекательность видеоурока. | 0 – однообразная подача материала на всем протяжении видеоурока; 1 – в видео присутствуют интересные включения; 2 - увлекательный и красочный видеоурок. |
| Качество исполнения | Качество звукового сопровождения | 0 – звук отсутствует или имеются аудио-дефекты на протяжении больше половины видеоурока; 1 – звук присутствует, встречаются аудио-дефекты; |

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| | | 2 – звук присутствует, аудио-дефекты отсутствуют. |
| | Качество видеосъемки и/или включенных видеофрагментов. | 0 – качество видео низкое; 1 – качество видео среднее; 2 – качество видео высокое. |
| | Качество видеомонтажа. | 0 – имеются ярко-выраженные ошибки видеомонтажа; 1 – имеются недочеты в выполненном видеомонтаже; 2 – видеомонтаж выполнен без ошибок и недочетов. |
| | Использование заимствованного материала. | -1 не указан источник заимствованного материала 0 - используется только заимствованные материалы 1 - использование авторского материала в объеме половины ролика 2 - полностью авторский видеоролик. |
| Дополнительные баллы | Аудиовизуальная поддержка детей с особыми потребностями. Наличие титров, стрелок и/или других специальных элементов. | 0 – специальные элементы для детей с ОВЗ отсутствуют; 1 – специальные элементы для детей с ОВЗ присутствуют, но выполнены некорректно (слишком быстрое и/или расплывчатое отображение); 2 - присутствуют специальные элементы для детей с ОВЗ высокого качества исполнения. |
| | Дополнительный балл за особое эмоциональное воздействие видеоролика, иллюстративность, динамичность, необычные творческие находки и т.д. | 0 - без дополнительных баллов 1 - дополнительный балл от эксперта. |

Критерии оценивания конкурсных работ для номинации «Слушай и учись»

| Критерии | Показатели оценки | Количество баллов и их описание |
|-------------------------------|--|--|
| Дидактические критерии | Соответствие аудиоурока требованиям нацеленности на достижение разных типов образовательных результатов. | 0 – не соответствует; 1 – частично соответствует; 2 – полностью соответствует. |
| | Соответствие аудиоурока требованиям воспитательной направленности. | 0 – не соответствует; 1 – частично соответствует; 2 – полностью соответствует. |
| | Соответствие содержания аудиоурока поставленной цели. | 0 – не соответствует; 1 – частично соответствует; 2 – полностью соответствует. |
| | Соответствие содержания аудиоурока поставленным задачам. | 0 – не соответствует; 1 – частично соответствует; 2 – полностью соответствует. |
| | Наличие неточностей и ошибок в изложении образовательного материала. | -1 – используется недостоверная информация; 0 – наличие незначительных неточностей и/или ошибок; 1 – не содержит неточностей и ошибок. |
| | Доступность изложения для аудитории. | 0 – материал трудно доступен для указанной аудитории; 1 – материал местами недоступен или трудно доступен для указанной аудитории; 2 – материал доступен для указанной аудитории. |
| | Оптимальность объема изложенного образовательного материала. | 0 – объем недостаточен или перенасыщен; 1 – объем учебного материала соответствует уровню познавательных возможностей учащихся. |
| | Целесообразность использования дополнительных элементов и/или аудиоэффектов для обращения внимания на детали аудиоурока. | 0 –элементы отсутствуют или мешают восприятию аудиоурока; 1 –элементы присутствуют, но их наличие нецелесообразно; 2 – дополнительные элементы помогают восприятию аудиоурока. |
| Качество исполнения | Качество звукового сопровождения. | 0 – звук отсутствует или имеются аудио-дефекты на протяжении больше половины аудиоурока; 1 – звук присутствует, встречаются аудио-дефекты; 2 – звук присутствует, аудио-дефекты отсутствуют. |
| | Использование заимствованного материала. | -1 не указан источник заимствованного материала |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| | | <p>0 - используется только заимствованные материалы;</p> <p>1 - использование авторского материала в объеме половины аудиоурока;</p> <p>2 - полностью авторский аудиоурок.</p> |
| Дополнительные баллы | <p>Дополнительный балл за особое эмоциональное воздействие аудиоурока, динамичность, необычные творческие находки и т.д.</p> | <p>0 - без дополнительных баллов;</p> <p>1 - дополнительный балл от эксперта.</p> |

**Состав Оргкомитета всероссийского конкурса образовательных подкастов «Учись
видеть»**

Председатель Оргкомитета:

Розов Павел Сергеевич, директор СПбЦОКОиИТ.

Ответственный секретарь:

Баскакова Катерина Анатольевна, методист, старший методист СПбЦОКОиИТ.

Члены Оргкомитета:

Голядкин Дмитрий Борисович, заведующий сектором СПбЦОКОиИТ.

Губкова Наталия Владимировна, главный специалист отдела развития образования Комитета по образованию.

Лазыкина Ольга Александровна, методист СПбЦОКОиИТ.

Матророва Наталия Дмитриевна, начальник отдела СПбЦОКОиИТ.

Степаненко Елена Борисовна, заместитель директора по учебно-методической работе СПбЦОКОиИТ.